

AMPAY NEMO

LENTES. SORPRENDENTE MUESTRA **OCÉANOS**
EXPO 2006 EN EL ICPNA DE MIRAFLORES

+ Si un fotógrafo submarino encuentra al pez payaso –más conocido como Nemo– a más de diez metros de profundidad, lo verá color naranja apagado, o quizá marrón, porque el agua de mar actúa como filtro, limitando el paso de los colores. Solo después del revelado aparecerá el naranja brillante de Nemo, y mil maravillas más. Este es el fascinante mundo que Bernardo Sambra descubrió hace años. Hoy ha formado la asociación The Living Oceans, y por estos días presenta una antología de la mejor foto submarina internacional.

ESCRIBE DORIS BAYLY

mi primera zambullida fue acompañada por mi padre, cuando tenía 12 años en la playa Waikiki, en la Costa Verde. No fue la mejor de las experiencias pues a la tercera, tuve la mala suerte de subir a la superficie justo donde una malagua se encontraba flotando. Terminé con la malagua de sombrero, llorando por el ardor que me ocasionó.

A pocos días de la inauguración de Océanos Expo 2006, Bernardo Sambra, fotógrafo submarino y fundador de The Living Oceans (www.thelivingoceans.com), asociación que reúne a los mejores fotógrafos submarinos del mundo, recuerda cómo quedó atrapado en las redes de su singular oficio. Ahora, luego de años de experiencia, sostiene que la idea de esta exposición es mostrar, a través de impactantes imágenes logradas por los más renombrados fotógrafos submarinos del mundo, la belleza y fragilidad de los seres que habitan en los océanos y la importancia que tienen para el hombre. Añade que prefieren exhibir imágenes bellas y no destructivas, enamorar al público, porque "nadie cuida ni aprecia lo que no conoce".

Tres años después, curado del susto, me encontraba con un amigo en la playa Redondo, al costado del restaurante la Rosa Náutica. Estábamos esperando a ver si en algún momento entraban olas para agarrar nuestras tablas y entrar a correr; sin embargo, durante nuestra espera vimos que un grupo de seis hombres salía del mar, con tan solo una ropa de baño (en pleno invierno), máscara, aletas y un trinche. Alrededor de sus cinturas tenían una soguilla que, a manera de correa, sostenía literalmente una falda de grandes lenguados que acababan de cazar, justo ahí, al frente nuestro. Ese día conocimos a Perico, el buzo que junto a sus hijos había hecho de la caza en la Costa Verde una forma de vida. Me quedé impresionado y no pensé en otra cosa que seguir sus pasos y aprender de él.

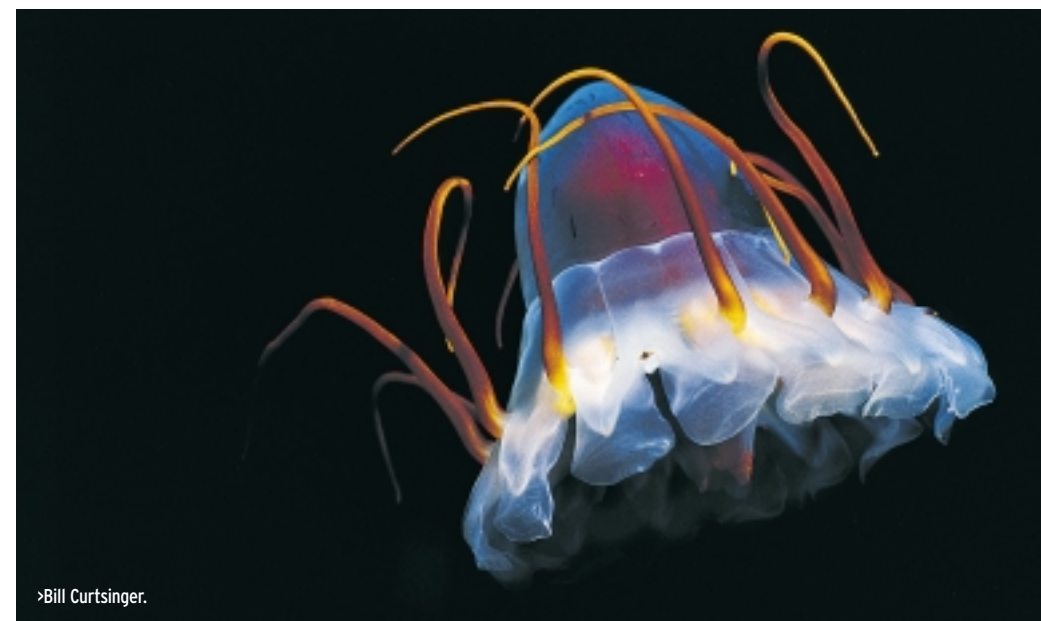
Como sabemos, gran parte de la costa peruana no tiene el agua ideal para practicar la fotografía submarina. Sin embargo, ex-



>Mirko Zanni.



>Bernardo Sambra.



>Bill Curtsinger.

plica Bernardo Sambra que existen algunas zonas en el sur del país que, en ciertos momentos del año, pueden dar sorpresas. Al norte, Tumbes y Piura ofrecen buenas oportunidades para fotografiar.

A punta de insistencia logramos que, luego de unas semanas, Perico nos enseñara los "huecos" de los que se podía sacar pulpos y chitas, ahí, justamente en la playa Waikiki. Desde ese momento, hace casi 25 años, no he parado de bucear.

DEL ARPÓN A LA CÁMARA
Sambra recuerda que fue pasan-

do, poco a poco, de las lecciones de Perico y la caza submarina a la fotografía bajo el agua. Tuvo la oportunidad de comprarse una cámara de fotos, muy sencilla pero sumergible (solo hasta los cinco metros de profundidad). Y aunque a esas alturas manejaba solo ciertos conceptos básicos de foto submarina, se llevó el aparato a Pucusana y a Cabo Blanco. Se quedó maravillado, no solo con el nuevo instrumento que había encontrado para relacionarse con el mar, sino con el interés que despertaba en los demás la posibilidad de ver qué había bajo las aguas, "aunque fue-

ra a través de fotos muy básicas".

Más adelante, le prestaron una Nikonos V, una clásica cámara submarina profesional, y eso fue suficiente. Se zambulló definitivamente en la gran pasión de su vida. "Luego me compré mi primera cámara profesional, y hasta hoy no he dejado de viajar con mi esposa Valerie, cofundadora de The Living Oceans, a los lugares mejor rankeados del mundo para bucear".

La fotografía submarina es probablemente la rama más compleja de la fotografía. Nada está bajo control, estás en un ambiente completamente salvaje.

AVISO 1/4



>Stuart Westmorland.



>Mirko Zanni.



>Stephen Frink.

“BAJO EL AGUA, NO SE PUEDE USAR ZOOM, CAMBIAR DE LENTES NI DE CÁMARA; POR ESO BAJAMOS CON DOS CÁMARAS”.



>Rod Klein.

Adicionalmente, tienes que acercarte mucho al sujeto que piensas fotografiar, sea este caracol, tiburón o ballena, pues es obligatorio reducir la cantidad de agua entre la cámara y el sujeto para obtener una buena foto. Bajo el agua, no se puede usar zooms, cambiar de lentes ni de cámara; por eso es que normalmente bajamos con dos cámaras en simultáneo.

Explica Sambra que The Living Oceans nació con el objetivo de convertirse en una especie de cruzada fotográfica que conjugara el trabajo de los mejores creadores de imágenes submarinas en el mundo con el fin de crear conciencia sobre el valor y belleza de los océanos y sus habitantes, con la esperanza de que los vínculos entre el hombre y el mundo submarino se estrechen. “Tuvimos mucha suerte. La idea caló y logramos el apoyo de renombrados fotógrafos y de varias empresas como Epson, Icono Comunicadores, Lettera, Antalis, Mohawk Paper, el Taller de la Fotografía Profesional y Reprox”.

El año pasado, el público confirmó, con su asistencia masiva a OCÉANOS EXPO 2005, que hay interés por conocer con más detalle el mundo submarino y sus habitantes.

OCÉANOS EXPO 2006 es una muestra sin precedentes. Reúne el trabajo de 14 de los principales fotógrafos submarinos del mundo, incluyendo el de David Doubilet, quien a entender de muchos ha sido el más influyente fotógrafo submarino de la historia. Doubilet, a quien Sambra admira y sigue desde hace años, aceptó escribir la introducción de OCEANS, un libro de gran formato producido en edición limitada como parte de la muestra OCÉANOS EXPO 2006, que se inaugura este 28 de noviembre en el Icpna de Miraflores.

En el marco de la exposición, y con el fin de respaldar esta valiosa iniciativa peruana, gente de Greenpeace Internacional dictará una conferencia sobre la necesidad de proteger las ballenas de nuestros mares. Muy amigas por cierto, de nuestro querido Nemo. *

AVISO 1/4