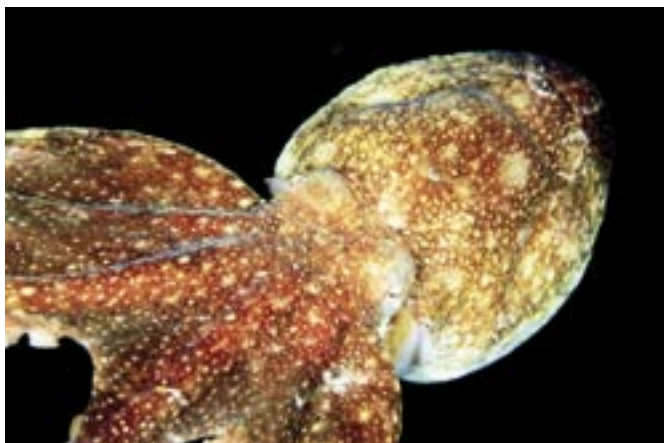




**ARRIBA.** Brittle Star (ophiothrix suesonii).  
**DERECHA.** Pulpo en Pucusana (Perú).



☞ sitio tiene su particularidad.

–¿Qué cosas le han llamado más la atención?

Ver mantarrayas en cantidades o ver, por ejemplo, 200 tiburones. Cuando buceas de noche se pueden ver formas y colores alucinantes, quizá el pez Mandarín es una de las especies más espectaculares que he visto.

–¿Cuál ha sido el trabajo que le ha implicado más tiempo?

Cuando estuve en las Islas de la Bahía, que es un grupo de islas que está en Honduras. Aquella vez estuve 8 horas bajo el agua, no porque no saliera la foto, sino porque siempre que bajaba encontraba algo diferente.

–¿Después de esta exposición en Lima, dónde irá Océanos Expo 2005?

Después del Centro de la Fotografía, la exposición se irá a Piura y Arequipa, y desde el 3 de junio estará en Singapur para el Festival Mundial de la Fotografía Submarina.



“Cuando buceas de noche se pueden ver formas y colores alucinantes, quizá el pez Mandarín es una de las especies más espectaculares que he visto”.

### Pasión submarina

–¿Hay algún requisito para bucear?

Para bucear hay que estar en un buen estado de salud, no puedes tener problemas cardiacos. Hay que estudiar la zona, saber en qué parte están los animales, por dónde entrar y por dónde salir.

–Todo eso implica contar con varios colaboradores, ¿cierto?

Se puede bucear solo en una isla pequeña y también se puede bucear en grupo con 6 u 8 fotógrafos. Esto permite bucear y tomar fotos sobre un arrecife, por ejemplo, pero normalmente el buceo se hace de a dos como mínimo.

–¿Es caro ser fotógrafo submarino?

Sí, es caro. De hecho no tengo un superequipo para tomar fotos bajo el agua porque el precio es bastante elevado. Utilizo uno que fue hecho artesanalmente en Japón y que fuera del agua pesa entre 6 y 7 kilos.

Un equipo puede llegar a costar 8 mil dólares, entre luces, lentes, cámara y demás accesorios. Si a esto le sumamos el llegar al lugar donde se va a hacer la producción fotográfica, los costos suben considerablemente.

–¿Qué significa la fotografía para Bernardo Sambrá?

Es muy fácil capturar el momento en el tiempo, lo más difícil es captar el momento en su real dimensión. Yo, por ejemplo, siento que nunca he sido capaz de captar realmente lo que viví y sentí, es una forma de expresión sumamente compleja y que se me queda corta en muchos casos. Lo importante es reflejar en una sola imagen todo el momento. Hay fotos que me quedan bien, pero siempre pienso que se puede mejorar.

–¿Hace fotos sobre la superficie también?

Sí, en general soy un fotógrafo de vida natural y me centro en la selva. He tomado fotos en Candamo, mi especialidad es vida natural, nunca me ha gustado tomarle fotos a la gente.

–¿Usa fotografía digital?

El 95% de mis fotos son con cámara de película.

–¿Qué tipo de rollo usa?

Rollo normal, slide, pero con asa 50.

–¿No usa cámara digital?

Tengo cámara digital, pero debajo del agua aún uso cámara de rollo, creo que la fotografía digital aún no supera al slide.

–¿En la selva qué equipo utiliza?

El mismo que uso bajo el agua, pero fuera de la caja de aluminio.

–¿Qué le parece el cambio a la fotografía digital?

Uso la cámara digital en la superficie y tiene sus ventajas porque me voy seguro que me llevo la imagen que quiero. Pero el equipo es mucho más complejo, hay que llevar siempre una laptop y hay que usar tarjetas, corriéndose el riesgo de que éstas se puedan malograr. ☹